



Nacionalni centar
za vanjsko vrednovanje
obrazovanja

Identifikacijska
naljepnica

PAŽLJIVO NALIJEPI TI

HRV B

HRVATSKI JEZIK

osnovna razina

KNJIŽEVNOST I JEZIK

HRV B IK-1 D-S045

HRVB.45.HR.R.K1.40



35388



12

Prazna stranica



OPĆE UPUTE

Pozorno pročitajte sve upute i slijedite ih.

Ne okrećite stranicu i ne rješavajte zadatke dok to ne odobri dežurni nastavnik.

Nalijepite identifikacijske naljepnice na sve ispitne materijale koje ste dobili u sigurnosnoj vrećici.

Ispit traje **100** minuta.

Ispred svake skupine zadataka uputa je za rješavanje. Pozorno je pročitajte.

Možete pisati po stranicama ove ispitne knjižice, ali **odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.**

Upotrebljavajte isključivo kemijsku olovku kojom se piše plavom ili crnom bojom.

Zabranjeno je potpisati se punim imenom i prezimenom.

Želimo Vam mnogo uspjeha!

Ova ispitna knjižica ima 40 stranica, od toga 4 prazne.

Način popunjavanja lista za odgovore

Ispravno

A	X	B		C	
---	---	---	--	---	--

Ispravan pogrešan unos

A	●	B		C	X
---	---	---	--	---	---

Neispravno

A		B	X	C	○
---	--	---	---	---	---

C

↑

Prepisan točan odgovor

↓

Skraćeni potpis



I. Književnost

Zadatci uz polazni tekst

Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadatcima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.
Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.
Zadatci od 1. do 30. odnose se na polazne tekstove.

Moj grob

Moj grob će biti sunčan, tih
i krcat bogatoga sjaja,
beskrajan prostor gdje oluje mru
nad stijenjem zavičaja.

Na njemu neće gorjeti svijeća
niti će naricat žene.
Ja živ ću ostat da smijehom sna
raspršim uspomene.

Uskrsnut neću, i čemu to
živjet ću ljepše neg prije,
a ono što ljudi smrću su zvali
za mene smrt i nije.

To će tek biti slobodan život
od patnji i veriga¹ svijeta,
taj prostor gdje mi polože tijelo
biti će samo vinjeta².

Rasut ću sebe u srca mnoga,
i živjet u bezbroj života,
jer od sadanjeg mračnoga mene
ostat će samo ljepota.

Josip Pupačić


¹ verige – okovi

² vinjeta – ukrasna sličica



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>1. Što je tema pjesme?</p> <p>A. nadvladavanje smrtnosti B. vizija vlastita pogreba C. strah od prolaznosti D. vjera u uskrsnuće</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>2. Što je lirski subjekt iskazao o svojoj smrti?</p> <p>A. Ona ga oslobađa od boli. B. Ona mu donosi zaborav. C. Ona mu donosi patnju. D. Ona rastužuje žive.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>3. Koji je od sljedećih motiva personificiran?</p> <p>A. oluja B. svijeća C. uspomena D. srce</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S045</p> <p> 01</p>	

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Kad najpri ja tvoje

Kad najpri ja tvoje vidih zlate kose
I oči, gospoje, kê sarca zanose
I dike još ine¹ tvojega obraza
Gdi narav načine sve lipe ukaza,
Ne mogoh ne reći i sudit u sebi
Da je dar najveći lipota u tebi.
Nu kada procinih tvoj razum pak i ćud,
Tuj misal prominih, gospoje, i taj sud.
I, evo, ne vim² reć, oda dva taj dobra:
Ali si lipa već, al umna i dobra?

Hanibal Lucić


¹ ine – ostale

² ne vim – ne znam



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>4. Što je od sljedećega iskazao lirski subjekt?</p> <p>A. uvjerenje da je unutarnja ljepota <i>gospoje</i> važnija od vanjske</p> <p>B. ushićenje <i>gospojinom</i> ljepotom i drugim njezinim vrlinama</p> <p>C. divljenje nakitu kojim je <i>gospoja</i> ukrasila kosu</p> <p>D. strah da je <i>gospojina</i> ljepota prolazna</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>5. Koji motiv predstavlja ljude očarane <i>gospojinom</i> ljepotom?</p> <p>A. oči</p> <p>B. srca</p> <p>C. dika</p> <p>D. narav</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>6. Koja je od sljedećih tvrdnja o lirskome subjektu točna?</p> <p>A. Ljubomoran je.</p> <p>B. Oduševljen je.</p> <p>C. Prevtljiv je.</p> <p>D. Zabrinut je.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<div>HRV B IK-1 D-S045</div> <div> 01</div>	

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Homer, *Odiseja*

Tako zboreći sve drugòvima potanko kažem.
Dobro građena lađa međùtim brzo nam dođe
Povoljnim gonjena vjetrom do otoka dviju Sirena.
Odmah utihnu vjetar i na moru bude tišina,
Vale je neki uspavao bog; drugari mi tada
Ustanu i slože jedra pa metnu u prostranu lađu,
Onda k veslima sjednu i bijelom zapjene pjenom
Vodu jelova glatka u rukama držeći vesla,
A ja oštrim mačem na sićušne rezah komáde
Veliki voštani kotur¹ i žilavim rukama stiskah.
Vosak se grijao brzo, jer velika stiskaše snaga,
Žegom pritisne još Hiperion Helije gospod.
Zatim drugòvima svima po redu oblijepim uši,
À noge i ruke meni za tèmeljnicu² drugari
Katarke³ u lađi svežu i pričvrste užad okò nje;
Veslima, sjedeć po redu, pljuskahu pjenasto more,
A kad odmakosmo malo, koliko se može doviknut,
Brodeći brzo, Sirene hitròplovku lađu mi tada
Spaze izbliza gdje ide i pjevati započnu zvonko:
„(…)”

Tako nam reknu, a glasom oglasiv se lijepim i moje
Srce požèli ih čuti i obrvama tad stanem
Druzima namigivat, a oni tad veslati nagnu;
Onda mi ustanu druzi Perimed i s njim Euriloh
Pa me s užeta više još svežu i pritisnu jače.

¹ kotur – valjak


² tèmeljnica – komad drveta za koji je bio pričvršćen donji kraj jarbola

³ katarka – jarbol



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>7. Zašto je Odisej topio vosak?</p> <p>A. da pokaže snagu svojih ruku B. da mornarima začepi uši C. da pomogne Hiperionu D. da oblijepi lađu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>8. Tko je Hiperion Helije?</p> <p>A. bog mora B. bog pjesništva C. bog sunca D. bog vjetra</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>9. Što su radili mornari dok je Odisej rezao vosak?</p> <p>A. Čekali su povoljnije uvjete plovidbe. B. Dovikivali su se sa sirenama. C. Kupali su se u moru. D. Veslali su.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S045</p>	 <p>01</p>

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Biblija, Judita

Sutradan zapovjedi Holoferno svoj vojsci svojoj, i svim narodima koji mu se bijahu pridružili u savezništvo, da krenu na Betuliju, da zaposjednu putove što vode u brda i da zametnu rat protiv sinova Izraelovih.

Toga istog dana krenuše svi njihovi ratnici. Vojska se tih bojovnika sastojala od stotinu i sedamdeset tisuća pješaka i dvanaest tisuća konjanika, ne brojeći opremu i golemo mnoštvo ljudi koji su išli pješke među njima. Utaboriše se u dolini nadomak Betuliji, uz izvor; zauzeše prostor u širinu od Dotaina do Belbaima, a u dužinu od Betulije do Kimona, koji se nalazi sučelice Ezdrelonu.

Kada sinovi Izraelovi vidješe sve to mnoštvo, u strahu počеше govoriti među sobom: „Ovi će potamaniti sve na zemlji! Ni najviše planine, ni klanci, ni bregovi neće izdržati pod njihovom težinom.” Svaki pogradi oružje; upalivši luči na svojim kulama, ostadoše na straži svu onu noć.

Ujutro izvede Holoferno sve konjaništvo pred oči sinova Izraelovih koji su se nalazili u Betuliji; podvrže budnu nadzoru sve uspone koji su vodili do grada njihova, pretraži sve izvore vode i zauze ih, i tu postavi vojničke straže pa se onda vrati k vojsci svojoj.


Dođoše k njemu svi poglavari sinova Ezavovih, sve vođe naroda moapskoga i vojskovođe obalnih krajeva te rekoše:

„Neka posluša naš gospodar nekoliko naših riječi da ne bi pretrpio poraz vojske svoje. Taj se narod sinova Izraelovih nije nikada uzdavao u svoja koplja, nego u planinske uzvisine po kojima živi, jer nije se lako popeti na vrhove njihovih brda. Zato se nemoj, gospodaru, boriti s njima kako se bori u otvorenoj bitki, pa neće poginuti nijedan čovjek koji pripada tvome narodu. Ostani u svome taboru čuvajući brižno svakoga svog vojnika. A dotle neka se tvoje sluge domognu vrela koje izvire na obronku. Iz njega doista uzimaju vodu svi stanovnici Betulije. Žeđa će ih skončati, i oni će predati grad. (...)”



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>10. Tko su stanovnici Betulije?</p> <p>A. Holofernova vojska B. narod moapski C. sinovi Ezavovi D. sinovi Izraelovi</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>11. Što su od sljedećega vojskovođe savjetovali Holofernu?</p> <p>A. da napadne Betuljane s planinskih uzvisina B. da izbjegne oružanu bitku protiv Betuljana C. da napadne Betuljane kopljima D. da otruje Betuljanima vodu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>12. Što su od sljedećega Betuljani učinili kad su ugledali Holofernovu vojsku?</p> <p>A. Pobjegli su u planine. B. Osvijetlili su kule. C. Otišli su po vodu. D. Bacili su koplja.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S045</p> <div> 01</div>	

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Giovanni Boccaccio, *Dekameron*

U Perugi živio nekoć, kako mi kazivahu, mladić, trgovac konjima, po imenu Andreuccio, Pietrovin sin. Pošto sazna da su konji u Napulju vrlo jeftini, metne u kesu pet stotina zlatnih fiorina pa, kako još nikad nije odlazio daleko od kuće, krene s drugim trgovcima na put. U Napulj stiže neke nedjelje podvečer, te po naputku krčmara sutradan ujutro ode na sajam. Tamo vidje mnogo konja, i mnogi mu se jako svidješe i za mnoge se pogađao, ali ni za jednoga se nije mogao pogoditi. Pa, kako bijaše neuk i neoprezan, da pokaže kako doista želi kupiti konja, više je puta pred očima prolaznika koji su se onuda vrzli izvukao kesu s fiorinima. Dok se on tako cjenjkao i pokazivao svoju kesu, prođe onuda neka mlada Sicilijanka, ljepojka, pripravna da za malu nagradu ugoditi svakom muškarcu. On nju i ne primijeti, ali ona spazi njegovu kesu i pomisli: „Tko sretniji od mene da je onaj novac moj?” I ode svojim putem. S djevojkom bijaše neka starica, također Sicilijanka, koja pusti djevojku naprijed, kad ugleda Andreuccia, a sama mu pritrči i srdačno ga zagrlji. Videći to djevojka, ni slovca ne izusti, već sa strane uze promatrati. Andreuccio se okrenu starici, prepozna je i silno se obveseli. Nijesu se dugo zadržali u razgovoru, već mu ona obeća da će ga pohoditi u svratištu i ode, a Andreuccio se nastavi pogađati, no toga jutra ne kupi ništa.


Djevojka, koja je prvo vidjela Andreucciovu kesu, a potom srdačnost staričinu prema njemu, uze je oprezno ispitivati tko je taj čovjek i odakle je, te što tu radi i otkuda ga ona pozna, ne bi li tako našla načina da se domogne tog novca, bilo svega, bilo djelomice.

HRV B IK-1 D-S045



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>13. Zašto Andreuccio nije kupio konja?</p> <p>A. Nije se uspio dogovoriti oko cijene. B. Nijedan mu se konj nije svidio. C. Omela ga je starica. D. Ukrali su mu novac.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>14. Kako je Andreuccio pokazao svoju neopreznost?</p> <p>A. Pretjerivao je pri cjenkanju za konje. B. Zatražio je pomoć drugih trgovaca. C. Slušao je naputke krčmara. D. Pokazivao je svoj novac.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>15. Koja je od sljedećih tvrdnja o mladoj Sicilijanki točna?</p> <p>A. Prva je među prolaznicima vidjela Andreucciov novac. B. Pustila je staricu naprijed da upozna Andreuccia. C. Tražila je od Andreuccia da ju nagradi. D. Raspitivala se o Andreucciu.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S045</p> <div> 01</div>	

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

August Šenoa, *Zlatarovo zlato*

U taj par začu se zvižduk. Konji strignuli ušima, konji stali. I zamahnu starac bičem. Ali kao grom s vedra neba padoše iz šume na cestu dva crljena konjanika.

– Evala! – skoči brijač. – Dobri su, naši su. Pošto smo sad, Dorice?

Kao munja doleti jedan konjik ka kolima, i zatjera dugački mač Arbanasovu zelenku u rebra. Konj klonu. Djevojka vrisnu i pade natrag na kola, a starac skoči da digne sjekiru. Ali straga doleti drugi konjik, popade starca za šiju i baci ga snažnom rukom na zemlju.

– Djevojku uzmi! – viknu prvi konjanik hrvatskim slovom premda mu je odijelo španjolsko bilo. I posegnu drugi za djevojkom. No gle – u taj par skoči iz šume mlad junak na konju.

– Na ti djevojke, huljo – viknu ljutito mladić i spusti nemilo buzdovan na glavu otmičara da se je bez svijesti svalio s konja u prah. Ali uto zaleti se prvi konjanik na mladca i naperi mu dugački mač na prsa. Propade mladić, dugačak mač, kratak buzdovan.

– Dete ga! – viknu iz zaklona Grga bijesan.

Tu nešto planu iz grma, puška puče i sastavi konja prvoga konjanika sa zemljom.

– Strijela božja! – zaškrinu brijač. – Šime, Šime, zlo je, vrag nam je donio mladoga Pavla pod noge, sve je propalo!

– A da! – začudi se hladnokrvno Šime okrećući svoje ribice.

Iz grma izvuče se Miloš.

Brijač problijedje i stade drhtati kao šiba na vodi.

– Milošu – viknu Pavao – vidide tko su te hulje!

Mirno pristupi haramija¹ i odmaknu kundakom gvozdenu obrazinu² omamljenu konjiku.


¹ haramija – lako naoružani vojnik

² gvozdena obrazina – željezna zaštitna maska



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>16. Što je od sljedećega iskazano o <i>dvama crljenim konjanicima</i>?</p> <p>A. Branili su se buzdovanom. B. Napali su starca sjekirom. C. Prerušili su se. D. Oteli su Doru.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>17. Zašto je brijač počeo drhtati?</p> <p>A. jer mu je konj onesposobljen B. jer je ugledao Pavla i Miloša C. jer je starac podigao sjekiru D. jer mu Šime nije pomogao</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>18. Tko nije pokazivao zainteresiranost za sukob?</p> <p>A. Grga B. Miloš C. Pavao D. Šime</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S045</p> <div> 01</div>	

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Ksaver Šandor Ćalski, *Perillustris ac generosus Cintek*

Približila se i ponoć. Prvi se javi Lacica da je pospan, pa predloži da idemo kući. Ali daleko je i umorni smo! Pa k tomu i Cintek i gospođa ni čuti da idemo u to kasno doba noći.

– Stisnut ćemo se – pa ma kako usko bilo. Još Ferfrekovec toliko „zmogne”¹ da mu gosti ne trebaju o ponoći izlaziti. Vuzek² i nizak krov – ali gostoljuben hrvatski krov! – govoraše Ermenegildo, a gospođa se taj čas dala na posao da nam svakomu spremi ležište. U tili čas bilo je za Batorića i Ercigonju uređeno u spavaćoj sobici domaćinovo, a za nas druge u sobi u kojoj bijasmo. Kamo si domaćine smjestiše postelje – bog bi znao. Samo oficijal³ – teške glave i nemoćna jezika – otišao je kući usprkos Cintekovu pozivu. Kad je nestalo lomota njegovih kolica sa dvorišta – Cintek slavodobitno pljesne u ruke i, prekidajući se glasnim smijehom, pohvali svoju čestitu glavu što je tako krasno iz kuće ovrhu otpravio.

Nekoliko časova kasnije bijaše se u dvorcu sve utišalo i pozaspalo. Ja sâm nisam mogao dugo da usnem. Najprije je zahrkao uza me Lacica. Istom što se bolje namjestio i prestao hrkati, zaori odnekuda dalje i prijeko od hodnika još silnije i moćnije hrkanje – čitava grmljavina. Prepoznavao sam Cintekovo grlo. Zatim se polag⁴ u kuhinji uzme nešto micati, od čega je svaki čas zazvrndao lonac ili koje staklo. I u dvorištu skakalo i rzalo ždrijebe. Na nezavješten prozor plovila u sobu jaka, sjajna mjesečina. Tek u zoru zaspim – ali samo načas, jer Cintek je već ustao i glasno budio djevojke.

¹ zmogne – može

² vuzek – uzak


³ oficijal – niži činovnik u nekadašnjoj upravi

⁴ polag – pored, pokraj



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>19. Tko je Ermenegildo?</p> <p>A. Batorić B. Cintek C. Ercigonja D. Lacica</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>20. Koji se od sljedećih primjera odnosi na poreznika?</p> <p>A. <i>predloži da idemo kući</i> B. <i>teške glave i nemoćna jezika</i> C. <i>prekidajući se glasnim smijehom</i> D. <i>pohvali svoju čestitu glavu</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>21. Na što se odnosi izraz <i>čitava grmljavina</i>?</p> <p>A. na zvukove iz kuhinje B. na hrkanje zaspalih C. na škripu kolica D. na rzanje konja</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S045</p>	 <p>01</p>

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Sofoklo, *Kralj Edip*

Jokasta

Oj bogova ti, kralju, de i meni kaž',
Rad čega se žestinom tol'kom ražesti!

Edip

Pa kazat ću – ta tebe, ženo, više ja
Neg' ove štujem – čuj, što Kreont smisli mi!

Jokasta

Daj, da vidim, da l' s pravom spor na nj
svaljuješ.

Edip

Ubica da sam – kaže on mi – Lajev ja.

Jokasta

To sam od sebe zna il' sazna od drugog?

Edip

On vrača meni na vrat posla zlopaka,
Al' što j' do njega samog, jezik mu je čist.

Jokasta

Ti sad se kani brige, što je pominješ,
Pa čuj me i razberi, ni u jednoga
Da stvora ljudskog nema znanja proročkog!
A kratak ću ti dokaz tome navest ja.
Ma dođe jednom Laju – neću kazati,
Od samog Feba, već od sluga – proroštvo,
Da od sina će njega stići sudba, smrt,
Od mene i od njega što će rodit se.
Al' njega – tako ti se glasa – ubiju
Jedanput strani lupeži na tropuću,
A čedu ni tri dana ne protekoše
Od poroda, i nožice u gležnju mu
On sape, tuđom rukom vrže u goru
Neprohodnu. Apolon ne izvrši riječ,

Da oca on će ubit, a ni Laja mi
Od sina ne zadesi, čega s' bojao.
Da, tako glas to proročki nam odredi, –
Za nj ništa ti ne mari! Jer što kaže bog
Da tražit treba, sam će otkrit lako to.

Edip

O ženo, kako li mi ovčas, kad te čuh,
Ah slutnja dušu, srce nemir obuze!

Jokasta

A kakva briga tebe krenu zborit to?

Edip

Od tebe – tako učini se meni – čuh,
Na tropuću da Laja su umorili.

Jokasta

Ta da, govorilo se, još ne umuklo.

Edip

A gdje je mjesto to, na kojem zbilo se?


Jokasta

Ma Fokidom se zemlja zove, putovi
Tu stječu se iz Delfa i iz Daulije.



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>22. Što Jokasta želi dokazati Edipu?</p> <p>A. da se proročanstva ne ostvaruju B. da mu Kreont želi propast C. da bogovi ljudima čine zlo D. da se glasine brzo šire</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>23. Tko je Edipu poslao vrača?</p> <p>A. Feb B. Jokasta C. Kreont D. Laj</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>24. Zbog čega Edipu <i>srce nemir obuze</i>?</p> <p>A. jer mu je Apolon dao lažna obećanja B. jer je naslutio da mu Jokasta laže C. jer se i sluge bave proricanjem D. jer je saznao gdje je Laj ubijen</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S045</p>	 <p>01</p>

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Ranko Marinković, *Glorija*

DON JERE (*namješteno blago*): Ne razumijem, don Zane, zašto ne uzmete pepeljaru tamo gore? Kako vam ne dosadi to vječito puhanje u pepeo? ...

DON ZANE (*prirodno mirno, jedva malo podrugljivo*): Zaboravljam da je uzmem već više od petnaest godina, a ima gotovo sedam godina kako mi vi to govorite, najmanje dvaput dnevno... pa sve zaludu. Petnaest godina čučim ovdje gore kao papagalo¹ i pušem u pepeo. Imate pravo, don Jere, to je čista indolencija².

DON JERE: Ma ne govorim ja to samo zbog sebe, don Zane. To je nezdravo. Obojica udišemo isti zrak.

DON ZANE (*sa smiješkom*): A ne baš sasvim isti...

DON JERE (*sumnjičavo*): Time ste nešto htjeli reći?

DON ZANE (*prekidajući posao*): Ništa. Htio sam samo reći da se kod vas zrači, to jest, otvaraju se prozori, a ovdje, kod mene...

DON JERE: Kad sami ne date da se otvore!

DON ZANE: Ja ne dam? Knjige, knjige ne daju. Prekrile su prozore. Ja sam ovdje živ zakopan, kao Radames. O, celeste Aida!³ Govorim da ove „glasnike” i novine pošaljemo po župama, tamo bi im mogli poslužiti za propovijedi, nađe se u njima lijepih stvari, primjera i događaja, ali vi ne date. Eto, ne date mi disati, gušite me starim, nepotrebnim papirom. Bog će vas kazniti!

DON JERE (*iritirano*): Vas će Bog kazniti, don Zane, jer me srdite, a znate da nemate pravo. Ti su nam glasnici potrebniji nego ikada. Da ih, kojom srećom, niste ni ranije razbacivali po župama! Upravo onih nema koji nam sada najviše trebaju!

DON ZANE (*pravi šaljivo-mučeničko lice*): Opet me mučite!

DON JERE (*razdraženo*): Mučite vi mene!

DON ZANE (*dobroćudno*): No, dobro. Eto, prevrćete te stare papire već nekoliko mjeseci, pa što ste našli? Da je Theresa Neumann opet prokrvarila na Veliki petak... Gran' cosa!⁴

DON JERE (*jedan čas šuti u neprilici, zatim promrmlja*): I to je važno...

¹ papagalo – papagaj

² indolencija – nemar


³ O, celeste Aida! – O, nebeska Aido, arija iz Verdijeve opere

⁴ Gran' cosa! – velika stvar



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>25. Što je od sljedećega don Zane nazvao <i>čistom indolencijom</i>?</p> <p>A. to što ne otresa pepeo u pepeljaru B. to što skuplja nepotrebne knjige C. to što puši već petnaest godina D. to što ne prozračuje prostoriju</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>26. Što je od sljedećega iskazano o don Jeri?</p> <p>A. Boji se Božje kazne za svoje postupke. B. Uporno pretražuje stare novine. C. Ima loše zdravstvene navike. D. Sprema se obići druge župe.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>27. Kako je don Zane doživio vijest o Theresi Neumann?</p> <p>A. kao nagovještaj nesreće B. kao opomenu ljudima C. kao nešto nevažno D. kao veliko čudo</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S045</p>	 <p>01</p>

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Veselko Tenžera, *A unuci su se zaželjeli baka i djedova*

Nedavno mimoiđoh na ulici jednog našeg popularnog pjevača koji pjeva još od godina kad je moja generacija imala kolijevke po ratnim kladionicama, i lecnuh se: na njemu je bilo sve mlađe od njega i od moje generacije. Griva kao u mladog Indijanca, odjeća obijesnog maturanta, kretnje američkog šarmera iz filmova snimljenih u Istanbulu. Od toga pokretnog eseja o stidu od starosti ne bi me više iznenadila ni Ramzesova mumija u bludžinsu za šankom nekog disko-kluba. Iste one starosti koju je veličao Ciceron, koju je u novije doba opjevao Eliot i koja je oduvijek izvor autoriteta i mudrosti.

Čovjek se i nehotice sjeti neskrivene starosti ili podcrtane ružnoće francuskih šansonijera, divnih džezista koji laktova oslonjenih o škembe pretvaraju puhanje u moćnu arhitekturu tjeskobe i radosti, oronula Ellingtona kako priziva nezaboravne ritmove iz svojega orkestra. Ako baš hoćete, onda se prisjetimo i Hemingwayevih legendarnih sjedina, Russellove asketske prastarosti, Picassove maslinske kvrgavosti. Što se to dakle dogodilo s klasičnom dekoracijom iskustva i mudrosti, otkud ova devalvacija visokih godina i ovo maskiranje mladošću? Otkud sinovi umorniji od očeva, kćeri manje atraktivne od matera, djedovi pod ruku s unucima? Što ćemo sad s prastarim imperativom „slušaj starijega!“. Ustupite li u tramvaju mjesto nekom šezdesetogodišnjaku (...), on vas odmjeri hladnim pogledom prijetnje, kao da ste ga izdali nekom nepoznatom i opasnom neprijatelju. Ruši se tako i tradicionalni moral, gube se pouzdane lokacije autoriteta, kalendar bi da se ugrize za rep.

Pjevač mi je još i jasan: u nas naime vlada zabluda da je glazba privilegij mladosti, pa oni koji se njome bave podliježu i teroru svojeg izbora. Dodvoravaju se mladima modnim tricama i kućinama, umjesto da ih osvajaju pjesmom. Ponižavaju sjedine i progone ih u ilegalu, skrivajući ono što imaju, da bi poturili fantome oko kojih se treba sporazumjeti.


HRV B IK-1 D-S045



00

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>28. Koja je temeljna misao polaznoga teksta?</p> <p>A. Današnji mladi ljudi ne iskazuju poštovanje prema starijima. B. Čovjek bi se trebao ponašati u skladu sa svojim godinama. C. U današnjemu je svijetu starost izvor autoriteta i mudrosti. D. Mladi ljudi uspijevaju u životu lakše nego stariji.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>29. Kakav je pripovjedačev opis popularnoga pjevača?</p> <p>A. groteskan B. idealiziran C. patetičan D. sentimental</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>30. Koji je izraz metaforično upotrijebljen za popularnoga pjevača?</p> <p>A. ratna kladionica B. pokretni esej C. mumija u bludžinsu D. izvor mudrosti</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S045</p>	 <p>01</p>

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

I. Književnost

Zadaci bez polaznoga teksta

Zadaci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.
Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

31. U kojemu je od sljedećih primjera upotrijebljena anafora?

- A. *Raja sama bruci svjedok nije,
Raja sama nema oči i usta;*
- B. *Tuci raju, tuci Turke k jednu,
Samo čuvaj uspomenu vrijednu!*
- C. *I sačuvat uspomenu čistu,
Čisto ime uz glas strune blage.*
- D. *Što je dalje, sve to jače raste,
Dalje smijeh, dalje sprdnja raji,*

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

32. Koja je stilska figura upotrijebljena u sljedećemu stihu?

Na vješalima. Suha kao prut.

Na uzničkome zidu. Zidu srama.

- A. asindeton
- B. elipsa
- C. eufemizam
- D. inverzija

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

33. Kojemu književnom rodu pripada novela?

- A. diskurzivnomu
- B. dramskomu
- C. epskomu
- D. lirskomu

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

34. Koje je od sljedećih obilježja karakteristično za tragediju?

- A. digresija
- B. invokacija
- C. katarza
- D. retardacija

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

35. Koji je od sljedećih književnika stvarao u 8. stoljeću prije Krista?

- A. Eshil
- B. Homer
- C. Pindar
- D. Sofoklo

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐


HRV B IK-1 D-S045



01

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>36. Kako završava Homerova <i>Ilijada</i>?</p> <p>A. Ahilejevom smrću B. pokapanjem Hektora C. pojavom kuge u Grčkoj D. razgovorom bogova na Olimpu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>37. Koja se od sljedećih rečenica odnosi na Prometeja?</p> <p>A. Tražio je od proroka da mu otkrije tko će ga svrgnuti s vlasti. B. Suprotstavio se Zeusu kako bi zaštitio ljudski rod. C. Sukobio se s ocem braneći svoju zaručnicu. D. Molio je Hefesta da mu iskuje štit.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>38. Čijim iskazom započinje tekst <i>Bašćanske ploče</i>?</p> <p>A. opata Držihe B. opata Dobrovita C. kralja Zvonimira D. kneza Kosmata</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>39. Koje je djelo srednjovjekovna enciklopedija?</p> <p>A. <i>Aleksandrida</i> B. <i>Lucidar</i> C. <i>Ljetopis popa Dukljanina</i> D. <i>Traktat Črnorisca Hrabra</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S045</p> <p> 01</p>	

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

40. Koje književno djelo započinje sljedećom rečenicom?

U nekom selu u Manchi, kojemu neću ime da spominjem, živio je prije malo vremena plemić, od onih koji imaju koplje na stalku, starinski štit, kukavno kljuse i hitra hrta.

- A. Božanstvena komedija
- B. Dekameron
- C. Don Quijote
- D. Hamlet

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

41. Koja se od sljedećih rečenica odnosi na Dugog Nosa iz komedije *Dundo Maroje*?

- A. Bogati je Dubrovčanin razočaran svojim sinom.
- B. Dijeli ljude na ljude nahvao i ljude nazbilj.
- C. Zaljubljen je u kurtizanu Lauru.
- D. On je priprosti Marojev sluga.

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

42. Koja se od sljedećih tvrdnja odnosi na barok?

- A. Djela su utemeljena na racionalističkoj filozofiji.
- B. Likovi su motivirani osjećajem dužnosti i časti.
- C. Književnici se ugledaju na antičke uzore.
- D. Djela se odlikuju kićenim stilom.

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

43. Koji je književnik u svojoj religioznoj poemi obradio biblijsku parabol o razmetnome sinu?

- A. Ivan Gundulić
- B. Marko Marulić
- C. Petar Hektorović
- D. Petar Zoranić

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐


HRV B IK-1 D-S045



01


Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>44. U kojemu je književnom razdoblju stvarao Tituš Brezovački?</p> <p>A. u renesansi B. u baroku C. u prosvjetiteljstvu D. u romantizmu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>45. Prema kojemu je književniku nazvano razdoblje hrvatske književnosti u kojemu se isprepleću obilježja romantizma i realizma?</p> <p>A. prema Ivanu Gunduliću B. prema Augustu Šenoi C. prema Ivanu Mažuraniću D. prema Miroslavu Krleži</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>46. Koji se od sljedećih pojmova veže uz roman <i>Patnje mladoga Werthera</i> Johanna Wolfganga Goethea?</p> <p>A. gotska atmosfera B. suvišni čovjek C. demonski lik D. svjetska bol</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>47. Koja se od sljedećih tvrdnja odnosi na Mažuranićevo djelo <i>Smrt Smail-age Čengića</i>?</p> <p>A. Djelo je napisano povodom 600. obljetnice hrvatske pobjede nad Tatarima. B. Autor piše stilom poljske narodne pjesme, stihom krakovjakom. C. Lik tiranina suprotstavljen je religioznomu i junačkomu narodu. D. Prikazuje se boravak fratra u carigradskome zatvoru.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>48. Koji je od likova iz romana <i>Otac Goriot</i> robijaš?</p> <p>A. Eugène de Rastignac B. Bianchon C. d'Ajuda-Pinto D. Vautrin</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S045</p>	<div><p>01</p></div>

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>49. Koju od sljedećih rečenica iz romana <i>U registraturi</i> izgovara Ferkonja?</p> <p>A. <i>Ni ja nisam kriv da već ko dijete izgubih lijevo oko u rvanju s obijesnim i jačim dječarcima od sebe...</i></p> <p>B. <i>Ali oni tamo... taj naš rođak kumordinar Jurić, pa stari milostivi gospodin neće ni da čuju o tome, izrugavaju se; oni hoće samo da moj Ivica bude sudac ili fiškal!</i></p> <p>C. <i>Ja baš nijesam bio voljan, ali naš đak, on previjaj i izvijaj ovamo i onamo, te me napokon namami da pođem s njim u brđansko siromaštvo!</i></p> <p>D. <i>Ovu našu dragu kapelicu, neka na njezinu žrtveniku izgara ljubav moja, žarka, silna i jedina, dokle je ne utrne sama smrt i hladni dah iz groba moga!</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>50. Koja pjesnička zbirka predstavlja početak modernizma?</p> <p>A. <i>Cvjetovi zla</i></p> <p>B. <i>Đulabije</i></p> <p>C. <i>Lelek sebra</i></p> <p>D. <i>Preobraženja</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>51. Koja se od sljedećih rečenica odnosi na Brunhildu iz Šimunovićeve pripovijetke <i>Duga</i>?</p> <p>A. Umrkla je kao prosjakinja.</p> <p>B. Željela je postati dječak.</p> <p>C. Postala je hajdučica.</p> <p>D. Bila je zlatarova kći.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>52. Koji je od sljedećih književnih pravaca avangardni pravac?</p> <p>A. imažizam</p> <p>B. marinizam</p> <p>C. naturalizam</p> <p>D. simbolizam</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S045</p> <div><p>01</p></div>	

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

53. Na koji se roman odnosi sljedeća rečenica?

U romanu je predstavljena mozaična slika beznađa zagrebačkih intelektualaca u očekivanju Drugoga svjetskog rata.

- A. na roman *Povratak Filipa Latinovicza* Miroslava Krleža
- B. na roman *Đuka Begović* Ivana Kozarca
- C. na roman *Prokleta avlija* Ive Andrića
- D. na roman *Kiklop* Ranka Marinkovića

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

54. Na koji se književni lik odnosi sljedeća rečenica?

U prvome je planu djela senzibilni intelektualac, europejac, koji je došao na proslavu obljetnice banke svojega oca.

- A. na Filipa Latinovicza
- B. na Jurja Stipančića
- C. na Leonea Glembaja
- D. na Melkiora Tresića

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

HRV B IK-1 D-S045



01

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

55. Tko je autor sljedećih stihova?

*Ti koja imaš ruke nevinije od mojih,
ostani kraj njegova uzglavlja
i budi blaga njegovu snu!*

- A. Ivan Slamnig
- B. Josip Pupačić
- C. Jure Kaštelan
- D. Vesna Parun

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

HRV B IK-1 D-S045



01

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

II. Hrvatski jezik

Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.
Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

56. U kojemu je od sljedećih primjera podcrtana riječ pravopisno točna?

- A. siromašan tuđinac
- B. đepno računalo
- C. uruđbeni broj
- D. nova piđama

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

57. Koja je od sljedećih riječi pravopisno točna?

- A. potcrtati
- B. potčiniti
- C. pothladiti
- D. potšišati

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

58. Koja je od sljedećih rečenica napisana u skladu s pravilima o pisanju velikoga i maloga početnog slova?

- A. Vozeći se uz jadransku obalu, prošli smo kroz mjesto Sveti Juraj.
- B. Tijekom ljeta na Opatijskoj rivijeri boravilo je mnogo talijana.
- C. U dubrovačkoj četvrti Stari Grad ljeti je velika gužva.
- D. U Parku Prirode Lonjsko polje nalazi se selo Čigoč.

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐


HRV B IK-1 D-S045



01

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>59. Koja je od sljedećih rečenica napisana u skladu s pravilima o pisanju zareza?</p> <p>A. August Šenoa, hrvatski predrealist, autor je romana <i>Seljačka buna</i>. B. Premda je bio bolje, nego što se očekivalo, nije otišao kući. C. Iako svi u njega vjeruju još je prerano govoriti o uspjehu. D. Odluka je donesena u Dubrovniku, 15. svibnja 2018.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>60. U kojoj je od sljedećih rečenica u podcrtanoj riječi provedena sibilizacija?</p> <p>A. <u>Padob</u>ranc<u>i</u> su iskočili iz aviona. B. Bilo mi je nepodnošljivo u <u>buc</u>i. C. Zavidio sam i <u>pt</u>ici na krilima. D. Našli smo se u <u>knjiž</u>nici.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>61. Koja je glasovna promjena provedena u riječi <i>veličina</i>?</p> <p>A. jednačenje po mjestu tvorbe B. jednačenje po zvučnosti C. palatalizacija D. jotacija</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>62. U kojemu je primjeru riječ <i>zub</i> točno naglašena?</p> <p>A. zùb B. zûb C. zùb D. zúb</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>63. Kako se morfemskom analizom raščlanjuje riječ <i>plesačica</i>?</p> <p>A. ple-sa-či-ca B. ple-sač-ica C. ples-ač-ic-a D. ples-a-čic-a</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S045</p> <div><p>01</p></div>	

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

64. Koja je riječ u sljedećoj rečenici u instrumentalu?

U mislima se već veselio budućim pobjedama dok se riječima borio protiv svih protivnika novih ideja.

- A. mislima
- B. budućim
- C. riječima
- D. svih

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

65. Koja je zamjenica u sljedećoj rečenici odnosna?

Što ti sad vrijede riječi koje si nam govorio?

- A. što
- B. ti
- C. koje
- D. nam

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

66. U kojemu je padežu podcrtana riječ u sljedećoj rečenici?

Nije mu bilo jasno o čemu govore.

- A. u genitivu
- B. u dativu
- C. u lokativu
- D. u instrumentalu

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

67. U kojoj je od sljedećih rečenica točno upotrijebljen neodređeni oblik pridjeva?

- A. Tražili su bolja mladića za svoju nećakinju.
- B. Teška koraka uputili su se u neizvjesnost.
- C. Nisu znali rješenje pravopisna problema.
- D. Treba zaštititi staništa mrka medvjeda.

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

HRV B IK-1 D-S045



01

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>68. U kojemu je od sljedećih primjera točan glagolski prilog?</p> <p>A. istraživati > istraživajući B. kupovati > kupovajući C. preplavljivati > preplavljivajući D. prodavati > prodajući</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>69. U kojoj je od sljedećih rečenica glagol u prezentu?</p> <p>A. Zatim grof važno dodirnu svoj ovratnik. B. Odjednom je otac dodirnu po licu. C. Susjeda ga tad dodirnu rukama. D. Često im se u igri dodirnu prsti.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>70. U kojoj je od sljedećih rečenica niječnica napisana u skladu s pravilima o sastavljenome i nesastavljenome pisanju?</p> <p>A. Neznam objasniti u kojemu je trenutku sve pošlo po zlu. B. Činilo se nemogućim, ali uspio je u svojem naumu. C. U dvorani je vladala potpuna ne zainteresiranost. D. Trebao bih učiti, ali mi se neda.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>71. U kojoj su od sljedećih sintagma sastavnice u istome rodu i broju?</p> <p>A. jezero Lapovac B. planina Mosor C. grad Slatina D. rijeka Vuka</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>72. Što je po sintaktičkoj ulozi podcrtana riječ u sljedećoj rečenici?</p> <p>Molio bih <u>vas</u> da pogledate spis.</p> <p>A. objekt B. predikat C. priložna oznaka D. subjekt</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>

HRV B IK-1 D-S045



01

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

73. Koliko je surečenica u sljedećoj složenoj rečenici?

Budući da nisu došli, krenusmo sami na put ne bismo li ostvarili zacrtani plan i posjetili drage prijatelje.

- A. tri
- B. četiri
- C. pet
- D. šest

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

74. Koja je od sljedećih složenih rečenica nezavisnosložena rečenica?

- A. Ostali učenici obično nisu znali gradivo ili su teško odgovarali.
- B. Ostali su učenici teško odgovarali iako su znali gradivo.
- C. Ivica se javio jer su ostali učenici teško odgovarali.
- D. Vidio je da su ostali učenici teško odgovarali.

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

75. Koja je od sljedećih rečenica gramatički točna?

- A. Otišli su kod liječnika na pregled.
- B. Objavili su da je kuća za prodati.
- C. Lagao je sve nas da će doći.
- D. Došao je unatoč prijetnjama.

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

76. Koja je imenica u sljedećoj rečenici u kanonskome obliku?

Komparativ nekih dvosložnih pridjeva tvori se kraćenjem osnove.

- A. komparativ
- B. pridjeva
- C. kraćenjem
- D. osnove

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐


HRV B IK-1 D-S045



01

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>77. U kakvu su leksičko-semantičkome odnosu riječi <i>ljekarna</i> i <i>apoteka</i>?</p> <p>A. u odnosu hiperonimije/hiponimije B. u odnosu homonimije C. u odnosu antonimije D. u odnosu sinonimije</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>78. U kojoj je od sljedećih rečenica podcrtana riječ eponim?</p> <p>A. Slavoljub Penkala izumio je <u>penkalu</u>, prvu mehaničku olovku. B. <u>Lord</u> je britanska titula, a doslovno znači gospodar. C. <u>Paprikaš</u> je podrijetlom mađarsko jelo. D. Hrvatski naziv za grad Wien jest <u>Beč</u>.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>79. Koji od sljedećih frazema znači 'biti nečiji oslonac i glavna pomoć'?</p> <p>A. biti vezanih ruku B. biti sretne ruke C. biti desna ruka D. biti široke ruke</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>80. Koja je od sljedećih tvrdnja o Faustu Vrančiću točna?</p> <p>A. Održao je prvi govor na hrvatskome jeziku u Saboru. B. Sastavio je prvi hrvatski tiskani rječnik. C. Objavio je prvu hrvatsku gramatiku. D. Napisao je prvi hrvatski pravopis.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S045</p> <div> 01</div>	

Prazna stranica



Prazna stranica



Prazna stranica

